

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTE

“LAS VERBENAS DESIERTAS”

Apariciones y desapariciones en el arte contemporáneo

Del 26 de abril al 21 de julio de 2024

Sala de Bóvedas

BIOGRAFÍAS

Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964). Su práctica se caracteriza por la revisión constante de los elementos plásticos que han definido la escultura, tensionando su definición y experimentando con sus formas, y por el cuestionamiento de la presencia femenina en el arte. Además de su trabajo plástico, destaca su experiencia en el campo del diseño de espacios, así como su extensa actividad docente y en la escritura. Cuenta con una larga trayectoria y entre sus últimas exposiciones destaca *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* en el CA2M de Madrid y *Azkuna Zentroa de Bilbao* (2019-2021). Actualmente presenta una exposición individual en *Es Baluard* (Palma de Mallorca).

Paco Chanivet (Sevilla, 1984) parte en la realización de su obra de los principios de la ciencia ficción y el costumbrismo. Sus obsesiones abordan temas como la forma en que los mitos primigenios se repiten a través de nosotros, el amor como modo de evadir la naturaleza trágica de la existencia, la tecnología como la puerta de acceso a una realidad que no busca sustituir la que nos ampara, sino a cuestionarla como la única plausible. Así, invita a especular con las posibilidades que arden en el corazón de los imposibles. Ha colaborado con la Sala d'Art Jove, La Virreina, EspaiDos – Sala Muncunill, Getxoarte, C.C. Las Cigarreras, ADN Platform, Arts Santa Mònica, Matadero Madrid, La Capella y Espai 13 de la Fundació Miró.

Pere Llobera (Barcelona, 1970) vive y trabaja en Barcelona. Fue residente en la Rijksakademie (Amsterdam) en 2006 y 2007. Su práctica abarca la pintura, el dibujo y la instalación. A pesar de la precisión formal de su pintura, el peso conceptual de la obra de Pere Llobera ha sido siempre uno de los principales rasgos de su pintura. Un análisis metareferencial de su oficio se centró tanto en la disfuncionalidad de la actividad pictórica como en su poder liberador. Sus exposiciones individuales incluyen, entre otras, *Things that make crack!*, Fundació Joan Brossa, Barcelona (2023); *ORPLID*, Bombon projects, Barcelona (2022); *Una perfección más pequeña*, F2 Galería, Madrid (2020); *Faula rodona. Sols i embogits; entre la precisió total i una cançó de Sau*, La Capella, Barcelona (2020).

Carlos Monleón (Madrid, 1983) trabaja entre diversos niveles de sensación y percepción corporal, desde el (micro)biológico al performativo y social. Su línea de trabajo principal sigue los mecanismos evolutivos que se originan en la digestión y cognición y que resultan en la distribución de procesos corporales en redes multi-especie y metabolismos cibernéticos. Esta investigación se materializa a través de un diálogo entre campos y contextos, ciudad/ruralidad, ciencia/artesanía. De forma predominantemente colaborativa, ha desarrollado proyectos en Seventeen Gallery y Autoitalia, Londres; CA2M, LCE, Matadero Madrid, HIAP Helsinki. Ha expuesto su práctica Individual en LUMA Arles, Z33, Bélgica, la Bienal de Tallin o la Bienal de Diseño de Estambul, entre otros.

Clara Montoya (Madrid, 1984). La clave de su investigación artística es la relación entre acontecimientos, relatos y retos conceptuales. Sus esculturas, intervenciones y máquinas toman la forma de experimentos rituales que ponen a prueba hechos reales y amplían el imaginario de lo científico. Ha expuesto en instituciones como el ADK (Branderburger Tor, Berlín), el Künstlerhaus Bethanien (Berlín), la Real Academia de España en Roma, o Fundación Nirox (Johannesburgo), entre otros. Entre sus exposiciones individuales destacan *Próxima Centauri B* (2018) en Tabacalera Promoción del Arte (Madrid) y *TÚ* en el CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia). Recientemente ha sido beneficiaria de la primera edición de las residencias de investigación del CNIO Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.

Clara Moreno Cela (Madrid, 1993). Su trabajo oscila entre el dibujo, la música, la autoedición, lo performático y la educación. Ha publicado diferentes cómics como *Suspensión líquida* (2015, Ediciones valientes), *Ya será* (2017, ed. Libros de Autoengaño) o *Botellón verde lima, rosa codeína* (2019, Apa Apa). En 2016 inició su proyecto musical en solitario *Clara te canta*, una propuesta castiza trash y una excusa para abordar lo autobiográfico desde la experimentación audiovisual y el humor. En 2023 fue seleccionada para Circuitos de la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid con su proyecto *Leer por osmosis*.

Luis Moya (Madrid, 1904 - 1990) Fue un arquitecto español. Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), obteniendo el título de arquitecto en 1927. Después, continuó su labor en esta escuela como profesor, director y catedrático. Además, fue catedrático la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, y maestro de algunos de los principales arquitectos españoles del siglo XX, entre los que destacan Miguel Fisac y Fernando Higueras. Su resistencia a aceptar el estilo internacional, mostrando su disconformidad con la desconexión con la historia de la arquitectura llevado a cabo por el movimiento moderno, hizo que su propuesta fuera al principio incomprensible. Entre sus obras más relevantes se encuentra la Laboral de Gijón o el Museo de América de Madrid.

Elsa Paricio (Madrid, 1985) proviene del campo del dibujo y la ilustración, desarrolla una práctica en la que confluyen arte, literatura, ciencia y coleccionismo. En su trabajo explora los múltiples significados que derivan de enfrentar imágenes y textos, subrayando las relaciones entre dibujo, tiempo y paisaje. Destaca el interés por las formas de conocimiento alternativas y las intersecciones que se generan entre estas y los métodos analíticos científicos. Además, Paricio identifica cada dibujo, cada pieza que crea, con un momento o etapa de su vida. Así, su trabajo acaba por convertirse en un proyecto global del que forman parte todas y cada una de sus obras, sin divisiones ni jerarquías entre ellas. Ha expuesto individualmente en *Tasman Projects* (2023) y en numerosas colectivas en espacios institucionales, independientes y galerías.

Fernando Sánchez Castillo (Móstoles, 1970). Su trabajo se propone habitualmente desde la escultura, la investigación y la crítica cultural. En su práctica aborda desde diferentes perspectivas la tradición monumental, con la intención de visibilizar y desarticular los agentes de poder y representación. Su obra es un intento de reescribir los acontecimientos históricos o, al menos, de hacernos más conscientes de sus complejidades y huellas, mostrando que la historia se construye desde muchas posiciones de poder. Fernando Sánchez Castillo ha realizado exposiciones individuales en importantes museos como el CA2M (Madrid), Stedelijk Museum (Ámsterdam, Holanda), Center for Contemporary Art (Linz, Austria), MUSAC (León), Centre d'Art Contemporain de Genève (Ginebra, Suiza), Fundación Wanas (Skåne, Suecia), entre otros.

Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela (Granada 1988; Madrid 1984) se dedican al comisariado y la educación en arte contemporáneo. Su trabajo como colectivo se centra en la investigación artística y su capacidad para generar narraciones que exploren lo social y lo político. Como equipo curatorial, han comisariado exposiciones para CaixaForum Barcelona, el programa *Mutaciones de la Comunidad de Madrid*, el Museo de la BNE, La Fragua de Tabacalera o AECID, entre otros. Han disfrutado de becas de investigación en la Real Academia de España en Roma, Hangar Barcelona, Centro Huarte (Navarra) y NOTAR (programa del MNCARS con Fundación Carasso y Hablarenarte). Participaron en la ampliación del Archivo de Creadores de Matadero, llevaron el espacio independiente FRÁGIL en Madrid durante su última etapa y han dirigido Tabacalera//Educa, programa educativo de Tabacalera Promoción del Arte y el programa CRÁTER de la Sala de Arte Joven. Actualmente llevan el club de lectura VENECIA en La Casa Encendida.