



Madrid, 5 de abril de 2024

Las obras se podrán ver en este espacio municipal hasta finales de junio de 2024

Condeduque presenta sus espectáculos de primavera

- Sharon Eyal estrenará en Madrid *Love Chapter II*, Via Katlehong Dance ofrecerá *Vía Injabulo* e Iker Carrera (estreno absoluto) de *The Room Where It Happens*, Iker Carrera estrenará *The Room Where It Happens*, Los bárbaros *Obra imposible*, Azkona Toloza *Cuerpos celestes*, Silke Huysmans & Hannes Dereere *Out Of The Blue*, Israel Galván *La consagración de la primavera*, Poliana Lima *The Common Ground* y se cerrará con el Laboratorio artístico *Escuela de calor*
- Condeduque acogerá los conciertos de Nubiyan Twist con estreno en Madrid, Santiago Latorre & Colin Self que presentarán *Architecture Of Friendship*, una nueva edición del festival *Relevo* que reunirá a las futuras promesas de la música nacional en el Patio Central, un Tablao con Ernesto Artillo, Rocío Molina, Niño de Elche, Yerai Cortés y Andrés Marín, además de Raúl Refree con María Mazzotta y Garikoitz Gamarra & Ylia
- En el apartado de Palabra actuarán Guti, Celso Sanmartín, Quico Cadaval en *Tres velas (en la romería)*, Into The Wild y Laura Sam con *El poema físico*

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, ofrecerá esta primavera nuevas propuestas escénicas como el estreno en Madrid de *Love Chapter II* de Sharon Eyal, *Vía Injabulo* de Vía Katlehong Dance y el estreno absoluto de *The Room Where It Happens* de Iker Carrera. En el apartado musical se incluirán los conciertos de Nubiyan Twist con estreno en Madrid, Santiago Latorre & Colin Self que presentarán *Architecture Of Friendship* y una nueva edición del festival *Relevo* en el Patio Central.

Escénicas

Sharon Eyal_ *Love Chapter II* (del 3 al 5 de abril)

Si en el primer capítulo la coreografía fluía a través de una sucesión de solos, duetos y trabajos de conjunto, en *OCD LOVE Chapter II* (2017), el grupo permanece en escena todo el tiempo, pero no especialmente unido. Cada bailarín desarrolla un trabajo individual, se encierra en su propio mundo, aunque avanza con conciencia de conjunto.

Vía Katlehong Dance_ *Vía Injabulo* (18 y 19 de abril)

VíaKatlehong Dance han estrenado *Vía Injabulo*. Con estas experiencias profesionales se han reinventado en un pantsula expandido e intervenido, ahora sometido a los designios de coreógrafos ajenos que los han sacado no solamente

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



de su zona de confort sino de los suburbios de Johannesburgo, colocándoles en teatros de la vanguardia europea.

Iker Karrera_ *The Room Where It Happens* (del 26 al 28 de abril)

El estreno absoluto de la nueva pieza conecta con la que ha sido la producción más ambiciosa de este joven creador hasta el momento: *No Pleasure* (2020), coreografía sobre la insatisfacción y el hartazgo, pero ambas parecen abiertamente divorciadas de la otra faceta de Karrera, ubicada en otro estadio de la creación, el de los musicales, los spots publicitarios, el cine y la tele. Aunque no lo parezca, el autor de la intensa *The Room Where It Happens* es el mismo que convirtió en festivas danzas las más conocidas y pegadizas canciones de Abba para el musical *Mamma mia*.

Los bárbaros_ *Obra imposible* (del 9 al 11 de mayo)

“Obra imposible es la última parte de una trilogía formada también por *Obra inacabada* y *Obra infinita*, dos piezas en las que, respectivamente, nos han hablado de la imposibilidad de terminar las historias y del relato sinfín de los cuentos populares”, afirman Miguel Rojo y Javier Hernando.

AzkonaToloza_ *Cuerpos celestes* (22 y 23 de mayo)

Segunda parte del proyecto *Falla* de la compañía AzkonaToloza. Después de la aclamada *Trilogía Pacífico* (*Extraños mares arden*, *Tierras del Sud* y *Teatro Amazonas*), Laida Azkona y Txalo Toloza se han embarcado en un proyecto que parecía de proximidad, pero que está resultando ser tan global como el precedente. En su segunda pieza, *Cuerpos celestes* centran su mirada en la barbarie extractivista y los límites minerales del planeta.

Silke Huysmans & Hannes Dereere_ *Out Of The Blue* (25 y 26 de mayo)

Tras sus aclamadas actuaciones *Mining Stories* y *Pleasant Island*, Silke Huysmans y Hannes Dereere presentan la parte final de su trilogía sobre la minería. Esta vez se centran en una industria completamente nueva: la minería en aguas profundas.

Israel Galván_ *La consagración de la primavera* (7 y 8 de junio)

Galván se formó en el flamenco clásico desde muy joven y se ha convertido en uno de los bailarines y coreógrafos más innovadores del mundo. Inspirándose en temas como los toros, la cultura del fútbol y las imágenes cinematográficas, reconstruye el lenguaje del flamenco y desafía las normas del género. Ahora fascinado por las siluetas del bailarín ruso Vaslav Nijinski, Galván entrelaza el flamenco con la imponente partitura de Igor Stravinsky, *La Consagración de la Primavera*.

Poliana Lima_ *The Common Ground* (14 y 15 de junio)

The Common Ground forma parte de una trilogía que comenzó con *Oro negro*, continúa con *The Common Ground* y cerrará en un futuro con *Carnaval*, la

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



coreografía misma se los reclamó Javier Cuevas a Poliana Lima, su autora. Con dientes de bruja, diabólicos ojos totalmente negros y movimientos lascivos reta al espectador en sus miedos.

Laboratorio artístico *Escuela de calor* (del 24 de junio al 25 de julio)

Condeduque se plantea como un espacio de acceso a la cultura contemporánea. En este contexto, se enmarca la realización del laboratorio *Escuela de Calor*, que da continuidad y desarrollo a la *Escuela de invierno* de los últimos años. En esta ocasión propone un encuentro diferente, de forma intensiva y con dirección conjunta de Violeta Gil y Celso Giménez, de la compañía La Tristura.

Música

Nubiyán Twist (25 de abril)

Nubiyán Twist es un colectivo de 10 músicos liderado por el guitarrista Tom Excell (quien también ha producido artistas como Onipa, Nerija, Kassin y otros talentos de sellos como Domino, Luaka Bop o Soundway), en cuyo festín musical caben esencias jazz, funk, afrobeat, hip-hop, soul, highlife, ritmos latinos y... mucho más.

Santiago Latorre & Colin Self_ *Architecture Of Friendship* (26 de abril)

La arquitectura de la amistad es un proyecto colectivo inspirado en la noción de ecosistema y el valor de la interdependencia, conducido por el compositor Santiago Latorre, e integrado por otros creadores como el compositor norteamericano Colin Self, la cantante zaragozana Nieves Arilla y la artista colombiana Atabey Mamasita.

Festival Relevo (6, 14, 21 y 28 de abril)

Pasado, presente ¡Relevo! La tercera edición del festival que apuesta por nuevos valores de la escena musical vuelve a Condeduque, ahora al aire libre, en el Patio Central, con entrada libre hasta completar aforo. El 6 de abril será una gran jornada con la actuación de 8 bandas y la feria de discos Festichachi, desde las 12 h del mediodía hasta las 22 h. Las matinales de los domingos 14, 21 y 28 tendrán lugar igualmente a partir de las 13 h, con la actuación de dos grupos musicales cada día.

Raül Refree y María Mazzotta_ *San Paolo di Gelatina* (10 de mayo)

Raül Refree y la cantante María Mazzotta describen musicalmente el momento social de la Italia a principios de siglo (canción religiosa, cantares de trabajo o pequeñas tonadas de cuna) para, a partir de la oscuridad y la asfixia social, llegar a la liberación física y al sentimiento de comunidad tan añorado en nuestros tiempos.

Ernesto Artillo con Rocío Molina, Niño de Elche, Yeraí Cortés y Andrés

Marín_ *Tablao* (17 y 18 de mayo)

Tablao es una creación a caballo entre la instalación y la *performance* que, teniendo en directo a luminarias de la vanguardia flamenca como Niño de Elche, colaborador habitual en sus proyectos, el celebrado guitarrista Yeraí Cortés, la huracanada

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



presencia de Rocío Molina y el contestatario y personalísimo creador y bailar sevillano Andrés Marín, reciente Premio Nacional de Danza, rinde homenaje a la forma más popular, turística y, a veces, denostada del flamenco: el tablao.

Garikoitz Gamarra & Ylia_ *Los ritmos de Mark Fisher* (31 de mayo)

Susana Hernández, conocida como Ylia, artista musical de los géneros de música electrónica de club y ambient, junto a Garikoitz Gamarra, profesor de filosofía y miembro del grupo de post-punk Ornamento y delito, harán una sesión de DJs con las músicas que analizó Fisher e irán comentando el repertorio seleccionado para saber escuchar en ellas *Los ritmos de Mark Fisher*.

Palabra

Guti, Celso Sanmartín y Quico Cadaval_ *Tres velas (en la romería)* (23 de abril)

Este 2024 regresan las Tres velas con un nuevo repertorio: *Tres velas en la romería*. Salimos del mundo del trabajo y buscamos en las memorias de las velas los días gloriosos de romerías y fiestas, los bailes, los milagros, las devociones, los exorcismos, las empanadas y los melindres, el vino joven y la caña brava... Las Tres velas lían a la cabeza sus más hermosos paños rameados, para salir a bailar las muiñeiras, jotas y bailes charros en los “turreiros” de las fiestas.

Into The Wild (11, 25 de mayo y 11 de junio)

En 2023 brotaron en el patio central tres islas con vegetación como *Tres ensayos de paisaje*. Con ellas, la oportunidad de desplegar al aire libre nuevos formatos escénicos entre sus ecosistemas. Into the wild propone activar estas tres Islas de paisaje a través de encuentros poéticos con artistas de Galicia, Bilbao, Barcelona y Madrid y dos programas dobles y un cierre único. El paisaje no solo será un fondo de escena sino un agente más en el diálogo entre autores, autoras y públicos.

Laura Sam_ *El poema físico* (31 de mayo y 1 de junio)

El poema físico es un laboratorio de creación y experimentación poética basado en la elaboración y desarrollo de textos, y en su puesta en escena a través de la voz, el cuerpo y la presencia escénica. Un espacio de diálogo y trabajo colectivo donde cada participante da forma, contenido y voz a sus ideas, sus reflexiones y sus emociones. A través de activaciones de la palabra y el cuerpo se trascenderá el concepto de poesía, descubriendo sus posibilidades más allá del papel.

PRENSA CONDEDUQUE: Jon Mateo Ortega 669 313 480 prensa@condedudemadrid.es

Acceso a sala de prensa: <https://www.condedudemadrid.es/sala-prensa>

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: @MADRID

facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es