

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

LOS BÁRBAROS

«OBRA IMPOSIBLE»

DEL 9 AL 11 DE MAYO – ESTRENO ABSOLUTO



FICHA ARTÍSTICA

PAÍS
España

GÉNERO
Teatro

EDAD
Todos los públicos

ESPACIO
Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

EN ESCENA
Jesús Barranco y Rocío Bello

VESTUARIO
Rocío Bello

ILUMINACIÓN
Miguel Ruz

ESPACIO SONORO
Pilar Calvo

BANDA
Demetrio

MÁSCARAS
Ricardo Vergne

ALUMNO PRÁCTICAS MÁSTER ESADCYL
Julián Segovia

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Javier Hernando y Miguel Rojo

UNA CREACIÓN DE
Los Bárbaros

1/5

«Como un extraterrestre
que respira raro en nuestro planeta»

Javier Hernando y Miguel Rojo fundan Los Bárbaros en 2014. Fundaron la compañía como quien edifica una ciudad, un colegio, un hospital. Pero imaginariamente. Cabría decir que cada pieza, cada obra, cada taller y cada una de las propuestas participativas que han llevado a cabo, podría componer un lugar. Espacios levantados sobre una base de interrogantes. Así, su primer «lugar» se tituló *Cosas que nos gustaría ver en el escenario*, que estrenaron en La Casa Encendida hace diez años. Y ya solo el título podría leerse como un leitmotiv presente a lo largo de toda su trayectoria, que hoy desemboca en Condeduque con *Obra imposible*.

Cabría igualmente decir que estos lugares a los que, pieza a pieza, Los Bárbaros nos han invitado a entrar, de alguna forma, se han ido pensando y obrando invariablemente en los márgenes, ahí donde podemos cultivar ideas y resistencias, que diría la filósofa Marina Garcés. Pero ¿qué queremos decir cuando pronunciamos la palabra «margen»? Un sambenito, el de «compañía marginal», que acaso Los Bárbaros llevan como un humilde trofeo desde sus inicios. Tal vez por su poco interés en promocionarse, en crecer como compañía. Como si Los Bárbaros, a pesar de sus logros, no terminaran de ocupar el centro, el lugar central que, no en vano habiendo estrenado en los principales y más codiciados teatros de Madrid, les correspondería.

En este sentido, en el de lo marginal, Los Bárbaros parecen haber llevado a la práctica aquello que dijo el escritor Pablo Katchadjian, cuando en un artículo escribió:

«La marginalidad me interesa cuando parte de la idea de que el centro no es un lugar interesante».

Y también:

«No es el centro lo que hace lo marginal sino lo marginal lo que hace el centro. Porque el centro no es nada, en el sentido de que es un lugar donde no pasa nada. Es como si la forma fuera la de un embudo en el que se tira algo viscoso y lento. Pasan cosas en los bordes que lentamente chorrean hacia el centro y luego se van por un agujero».

Visto desde esta perspectiva, Los Bárbaros (su etimología los delata: bárbaros = «extranjero», es decir, de las afueras), han sabido convertir esos escenarios centrales, donde muchas veces no pasa nada, en lugares interesantes.

Así, el CDN con el estreno de *Obra infinita* en 2023; el Teatro de La Abadía en 2022 con *Obra inacabada*; en el Condeduque con *Las explicaciones* en 2021; en 2019 con *Mutantes* en Teatros del Canal; en Naves de Matadero con *ATLÁNTIDA* en 2018. Y hoy, en 2024, de nuevo en el Condeduque con esta obra imposible que está a punto de comenzar.

O como concluye el mismísimo Katchadjian

«Marginal es lo que está fuera de lugar y necesita hacer algo para poder existir. Lo que quiero decir es que lo marginal es haber sido lo suficientemente fiel al desequilibrio propio como para que la búsqueda de equilibrio encuentre una forma única».

Nos vemos, pues, en ese continuo desequilibrio imposible, «como un extraterrestre que respira raro en nuestro planeta». Para que lo marginal sea marginal incluso si de tanto en tanto desemboca, a veces accidentalmente, en el centro.

Felicidades, Los Bárbaros, por vuestro aniversario.

UNA PREGUNTA

PARA QUÉ LOS BÁRBAROS

Lanzamos a personas relacionadas con Los Bárbaros, ya sea directa o tangencialmente, una pregunta que sobrevuela *Obra imposible*: ¿para qué? ¿Para qué entonces Los Bárbaros?

PAZ JUAN

Espectadora que ha asistido a todas las obras de Los Bárbaros

Para dejar de mirarme el ombligo y abrirme a otros puntos de vista. Y para que sigan recordándonos que sin la puñetera esperanza no vamos a ningún lado. Eso los hace necesarios. Y no es poco.

JESÚS BARRANCO

Intérprete. Ha formado parte como actor de la trilogía de Los Bárbaros: Obra inacabada, Obra infinita y Obra imposible

¿Por qué Los Bárbaros? Tres razones de parte de un intérprete que transita su trilogía:

1. Porque sus palabras son piedras mientras se sube una montaña invisible.

2. Porque siguen pensando que se puede sobrevivir contándonos en «una suerte de inteligencia colectiva».

3. Porque al trabajar con ellos como intérprete considero urgente aceptar que en un escenario se vive a pesar de lo que ocurra.

MACARENA SANZ

Intérprete. Ha formado parte en varias obras de Los Bárbaros desde sus inicios

Para pararse y escuchar, aunque aparentemente sólo haya silencio.

MILAGROS COBOS

Oyente

Nunca he ido a ver nada de Los Bárbaros. No es por falta de ganas. Yo soy de Albacete y tengo tres hijos, y claro, ya me entiendes. Y Los Bárbaros, que yo sepa, por Albacete no han pisado. Ya les vale, ¿eh? Lo que pasa es que he oído hablar de ellos gracias a Marta García Miranda. Y yo soy una fan de sus programas de radio. Fíjate que todos los domingos me levantaba a las 7 de la mañana solo para escucharla en «La hora extra»... Y me consta que Marta García Miranda ha entrevistado varias veces a Los Bárbaros. Me hace gracia porque les da un poco de caña. La última ha sido hace poco, en ese podcast «Vamos con todo». Y ya solo con eso me basta para admirarlos. ¿Para qué Los Bárbaros? No lo sé. Espera, sí. Para que Marta García Miranda siga entrevistándolos. Que yo admiro mucho a Marta García Miranda.

JULIÁN SEGOVIA

Músico. Está haciendo las prácticas del máster con Los Bárbaros

Ver una obra de Los Bárbaros se parece a caminar durante horas siguiendo el rastro de las cacas que dejan las cabras. En *Obra imposible*, a través de las esferas más diminutas, se puede acceder al amor, a la confianza o la atención.

ELENA H. VILLALBA

Intérprete. Ha formado parte de Las explicaciones y Obra infinita

Para que podamos seguir disfrutando de unos botellines al sol, de unos chorizos a la brasa con pan de pueblo, de la conversación más lúcida a las cinco de la mañana, de las risas y los besos, del amor, al fin del amor.

CARLOS BUENO VERA

Escritor y traductor

Por el juego de pensar la narración que hacen. Siempre hay una reflexión sobre la narración a la vez que se hace la narración. Y luego, siempre pienso que hay de fondo una lección sobre los beneficios de la ternura.

XAVI GIL

Taquillero de un teatro madrileño

Buena pregunta. De Los Bárbaros solo he visto *Obra infinita*. Soy amigo de una amiga de una de las actrices. Así que para que hagan más obras y sigan contratando a la amiga de mi amiga. Aunque creo que en la nueva ya no está. Una pena.

RAÚL MARCOS

Creador escénico y docente

Para celebrar lo imposible, para recordar lo inacabado, para abrir lo infinito. Para que nos invada lo desconocido. Para volver a balbucear.

SONSOLES SÁNCHEZ

Jubilada y espectadora asidua de Los Bárbaros

Conocí a Los Bárbaros un día que iba a comprar a las rebajas de la calle Preciados. Estaban en Sol. Me llamaron la atención, había un grupito de gente muy maja con una especie de cartelones en las manos. Le pregunté a uno que qué estaban haciendo. Yo siempre he sido muy curiosa. Me dijeron que era una obra de teatro. ¡Una obra de teatro en la calle! Sí, consistía en un paseo. Me encantó la idea. Se lo dije y me dejaron quedarme y hasta me dieron uno de los cartelones, aunque no había pagado la entrada. Unos chicos majísimos. El paseo me fascinó. Ese día en lugar de irme de tiendas me fui a una librería a comprar un libro del que habían hablado en la obra. Como me sentí en deuda, desde entonces veo todo lo que hacen. Me han cambiado la vida. No sabría decir para qué. Para bien, eso seguro. Para pensar las cosas tres veces en lugar de dos, para imaginarse mundos posibles, aunque sin dejar de mirar este tan feucho que tenemos, pero al que, al fin y al cabo, queremos.

ELVIRA ABAJO

Madre de Miguel Rojo

Los Bárbaros son buenos para hacernos reflexionar e intentar comprender mejor el mundo que nos rodea sin perder la sonrisa.

JAIME DEL REY

Estudiante de 1º de bachillerato

¿Para qué? Ni idea. Pues que fui con el insti a ver una obra de Los Bárbaros. Me hizo gracia el nombre del grupo, aunque lleva a error. Pensé que la obra iba a ser algo más salvaje. La verdad es que no me enteré de nada. Había una especie de bicho árbol que se movía por el escenario. Eso estuvo bien. ¿Para qué? Pues no sé, para perder un día de clase.

CRIS BLANCO

Creadora escénica

Entre otras cosas para hacernos pensar en lo pequeño, en el campo, en el teatro y en el tiempo. Para hacernos mirar en qué estamos metidos en el presente. Para no olvidarnos del pasado y que nos den ganas de luchar por el futuro. Para que pensemos que las cosas pueden ser de otra manera.

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE