



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

AZKONATOLOZA  
«CUERPOS CELESTES»

CICLO BARBARIE MINERAL

22 Y 23 DE MAYO – ESTRENO ABSOLUTO

ARTES ESCÉNICAS  
**AZKONATOLOZA**  
«CUERPOS CELESTES»  
CICLO BARBARIE MINERAL  
22 Y 23 DE MAYO – ESTRENO ABSOLUTO

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS  
España

IDIOMA  
Castellano

GÉNERO  
Artes vivas documentales

EDAD RECOMENDADA  
Todos los públicos

EQUIPO ARTÍSTICO

DRAMATURGIA  
AzkonaToloza con la colaboración de Raquel Cors Munt

ASISTENTE DE DIRECCIÓN  
Raquel Cors Munt

PERFORMANCES  
Laida Azkona Goñi y Txalo Toloza - Fernández

DISEÑO ESPACIAL  
Xesca Salvà i AzkonaToloza

DISEÑO DE SONIDO Y BANDA SONORA ORIGINAL  
Rodrigo Rammsy

DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN  
Ana Rovira

DISEÑO DE VESTUARIO  
Jorge Dutor

DIRECCIÓN TÉCNICA  
José Pablo Parra

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
Helena Febrés Fraylich

RELATOR  
Ivan Gil Delgado

COPRODUCTORES  
Una coproducción de AzkonaToloza, Festival Grec de Barcelona  
y Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse

APOYOS  
Departament de Cultura y del Institut Català  
de les Empreses Culturals (ICEC) de la Generalitat de Catalunya,  
Beca Barcelona CREA 2023 de l'Ajuntament de Barcelona,  
Centre de Creació d'Arts Escèniques - El Canal de Salt, Centre de  
Cultura contemporània de Barcelona y Centro Cultura Contemporánea  
Condeduque de Madrid. Con la colaboración del Programa Innova  
promovida por la Fundación Caja Navarra y la Fundació "la Caixa"

ENTIDADES COLABORADORAS  
Azala Espazioa, L'Animal a l'esquena, Fundació Brossa,  
Teatre L'Ateneu de Celrà. Espai NyamNyam y Nau Ivanov

AGRADECIMIENTOS  
Sala Beckett de Barcelona

AzkonaToloza es una compañía ambiciosa. En su *Trilogía Pacífico* (*Extraños mares arden*, *Tierras del Sud* y *Teatro Amazonas*) fueron capaces de adentrarse en la compleja relación entre la pisada humana colonialista y la naturaleza, en como los intereses de los más ricos destruían comunidades, con piezas de teatro documental en que Laida Azona y Txalo Toloza deconstruían en directo todo el material que habían recogido. En su nueva serie, que ya ha producido *Canto mineral*, van más allá y dan un salto al futuro con los mismos ingredientes: humanidad y naturaleza.

La nueva aportación es la ciencia ficción. O, como dicen ellos, la "ciencia y ficción". Porque parten de la realidad, hechos que tienen que ver con la ciencia, la astrofísica y la minería aeroespacial. Pero luego los ficcionan. A través de un personaje inventado, que han llamado Valentina Kutnesova Arteta, una astrofísica que trabaja para SpaceX en el año 2064 y lleva ya 20 años viviendo en Marte. Todo lo que dirá, sin embargo, proviene directamente de las entrevistas que AzkonaToloza han realizado, sobre todo en Toulouse, sede de la Agencia Espacial Europea, entre muchas otras cosas.

Mientras Azkona se pone en la piel de Valentina y Toloza la filma como si se tratase de un documental legado del futuro, nos ofrecerán una conferencia con todo lo que necesitamos saber sobre minería espacial, la carrera para llegar a la Luna, la formación del universo, etc. Y irán construyendo un paisaje en escena, hecho diferencial de una compañía que piensa tanto la forma como el fondo. Ahora lo levantarán en tres fases, a diferencia de la *Trilogía Pacífico*, donde la escenografía se iba desplegando paulatinamente.

Para la compañía, no solo se trata de probar una hipótesis, sino de hacerla visible. La suya proviene de una reflexión profunda: en este momento, el sistema, que se ve abocado a una crisis ecológica sin precedentes, en vez de plantearse la posibilidad de cambiar de rumbo, apuesta por otro caballo ganador, los metales raros, las nuevas tecnologías digitales. En pocas décadas, se habrán agotado y solo nos quedará explotar sitios a los que nunca hemos ido, como el fondo del océano o los asteroides.

Hay otras posibilidades de entender del mundo, pero "el sistema" sigue pensando en el progreso. En sus investigaciones han descubierto, por ejemplo, que aunque los científicos no ven viable explotar un asteroide o un planeta B como Marte, hay mucha gente trabajando en esto. Porque nadie quiere quedarse atrás cuando se pueda cavar una mina lejos de la Tierra. Y aquí es donde entra el relato, tan crucial en el capitalismo como el hecho en sí mismo: provoca movimientos de dinero.

Como los mejores documentalistas, AzkonaToloza sabe hipnotizarnos estéticamente sin machacarnos con datos. Y la idea de incorporar la ficción, totalmente nueva para ellos, les abre un campo inmenso de posibilidades. *Cuerpos celestes*, que recibe su estreno mundial en Condeduque, está llamado a seguir los pasos de piezas como *Tierras del Sud*, que han girado por medio mundo. E incluso obtener un impacto mayor, porque no se trata únicamente de poner el foco en una comunidad latinoamericana en dificultades. Ahora hablan del futuro de la humanidad, donde también hay ganadores y perdedores. La suya es una posibilidad. ¿Real? Hoy la ciencia ficción de los años 80 nos parece un chiste. ¿Qué pensarán los espectadores de esta pieza en 2064?

A.G.